

Jong, cool en kansarm

Hoe is het om als zwarte jongere op te groeien in de VS? Kunstenaar Miriam Kruishoop legde het verhaal van tieners uit de armste wijk van Los Angeles vast op beeld. → pagina 38



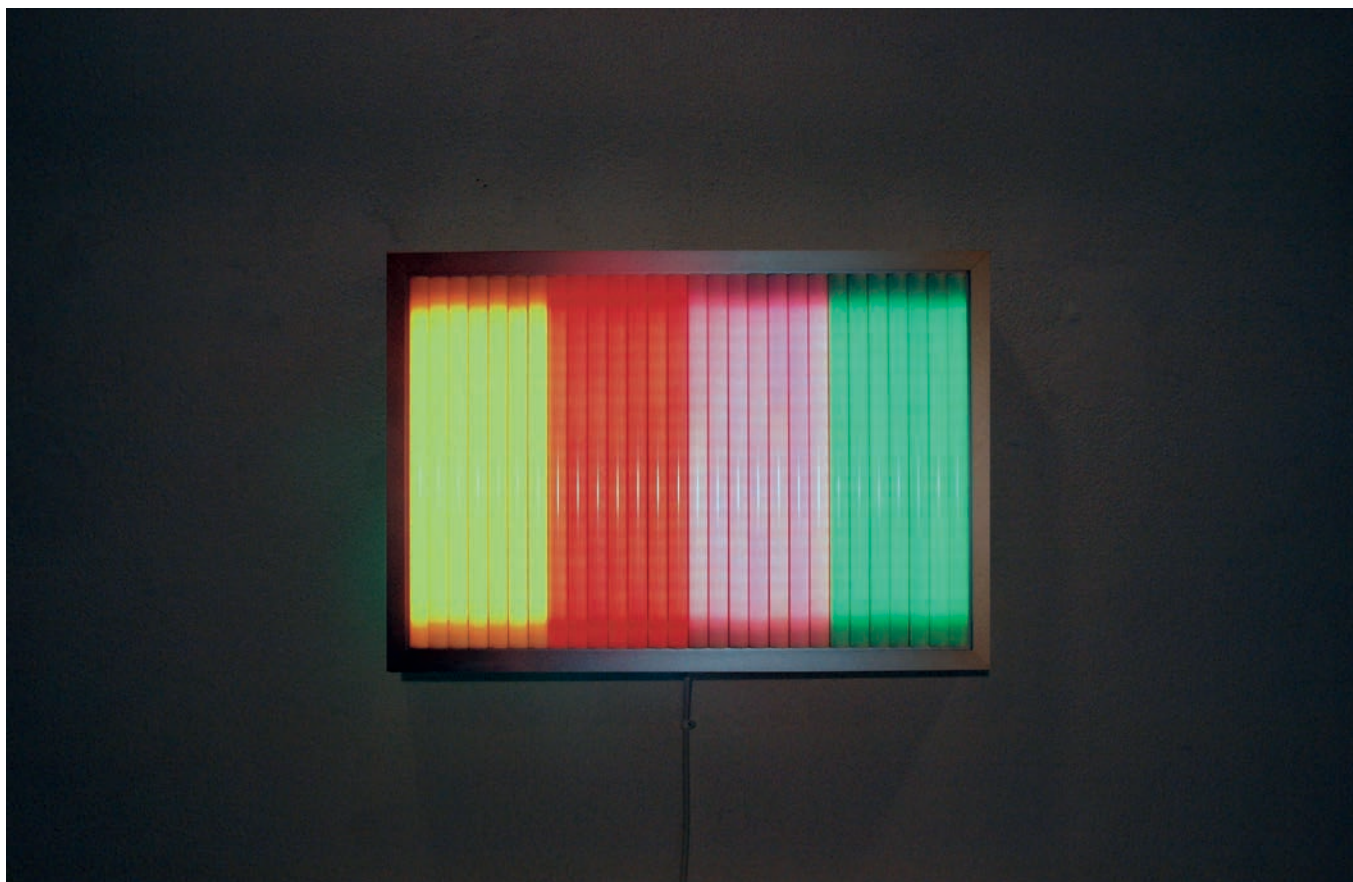
**DE JONGEREN
VAN LOS
ANGELES**

**'Fear Not of Man'
(2019). Kruishoop
probeert met haar
kunst stereotypen uit
de wereld te helpen.**

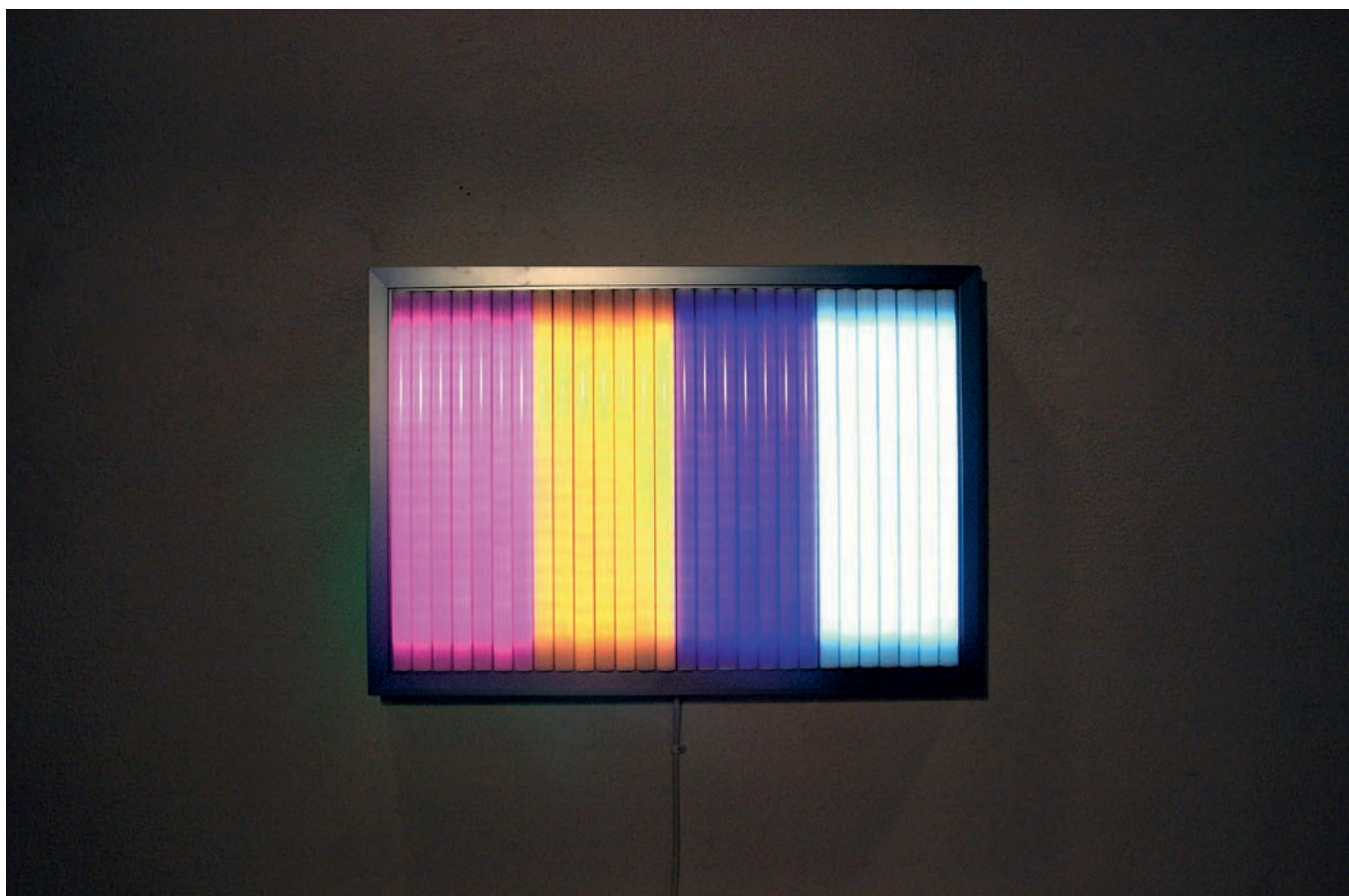


Kunstenaar Miriam Kruishoop vroeg zwarte tieners in de armste wijk van Los Angeles hoe het is om op te groeien in de Verenigde Staten van nu. 'Ik wil deze jongeren een podium geven.'

***Door Jeroen Bos
Fotografie: Miriam
Kruishoop***



'7-Eleven' (2019).
Deze keten van
gemakswinkels
verkoopt bijna
alleen junkfood.
In arme wijken
is er nauwelijks
een andere keus.



Kruishoop
heeft diverse
lichtsculpturen
gemaakt in de
huiskleuren van
fastfoodketens,
zoals 'Dunkin'
Donuts' (2019).



Foto's, films, sculpturen en lichtinstallaties. Miriam Kruishoop is een veelzijdige kunstenaar, maar al die disciplines zijn voor haar slechts middelen om haar verhalen te vertellen. Want dat is de kern van Kruishoops kunstenaarschap. Ze gebruikt verhalen om bruggen te slaan tussen groepen in de samenleving die elkaar met angst en wantrouwen bekijken.

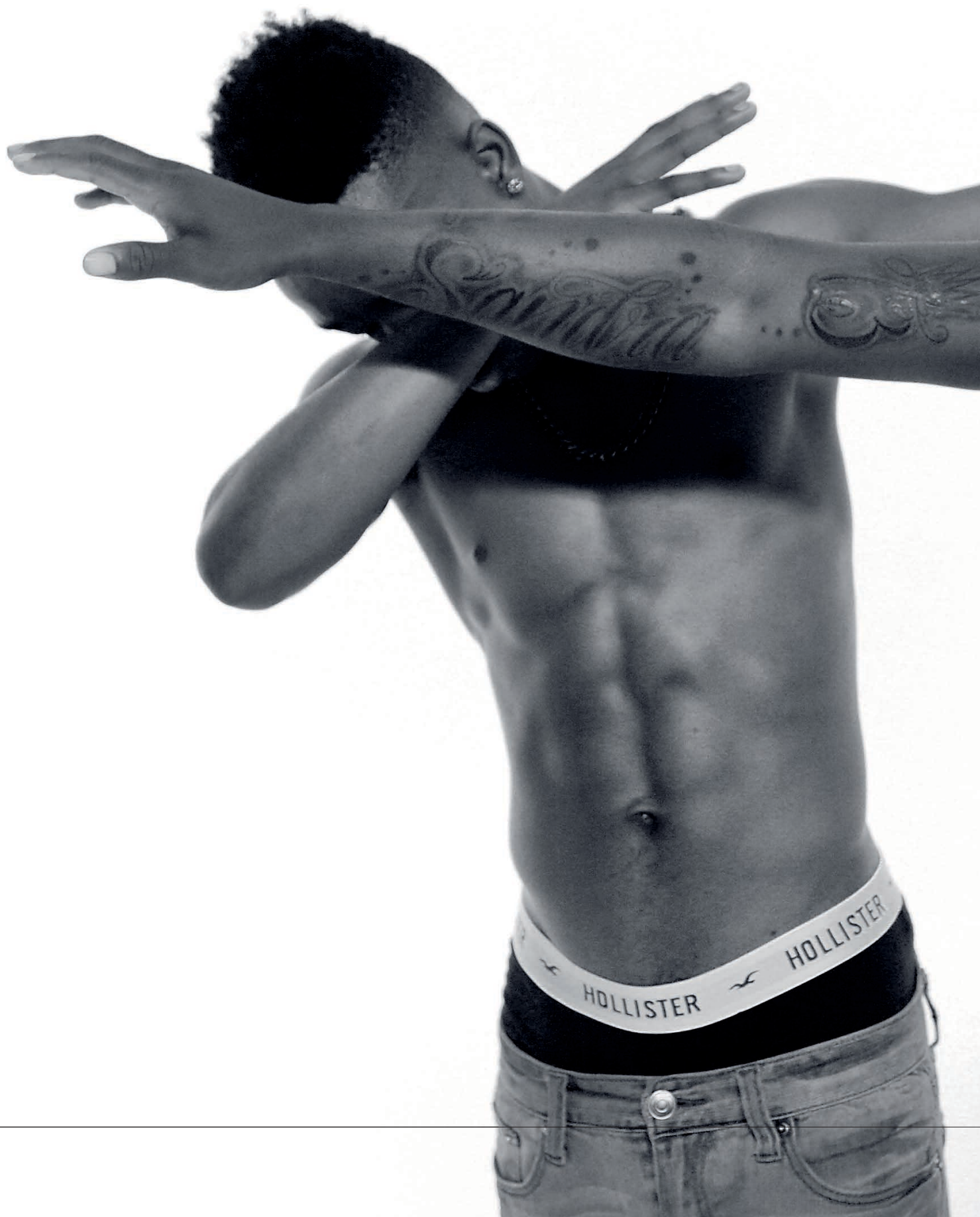
Als je iemands verhaal kent, zul je merken dat je meer met elkaar gemeen hebt dan je dacht, wil ze maar zeggen. Met kennis komen begrip en mededogen. Kruishoop vertelt de verhalen van mensen aan de rafelranden van de maatschappij, van hen die te weinig zichtbaar zijn en vooral in stereotypen worden beschreven.

'Er zit altijd een streven naar sociale rechtvaardigheid in mijn werk', vertelt Kruishoop vanuit haar woonplaats Los Angeles. De Nederlandse woont al bijna twintig jaar in de VS. 'Amerika is een geweldig land, maar met grote sociale problemen. In Nederland heb je racisme, maar dat is niet te vergelijken met racisme hier.'

Kruishoops project *Living in America* draait om de vraag hoe het is om als zwarte tiener op te groeien in de VS. Voor een antwoord ging ze naar Nickerson Gardens, een complex van sociale huurwoningen in Watts, een van de armste wijken van LA. Daar maakte ze kennis met de 18-jarige Niaya Jones, artiestennaam BOSS-LADY.

Zij is een prominente krumpingdanser uit het zuiden van de stad. Krumping is een energieke,

**'Illmerica' (2019).
'Ik ben geen
Amerikaan,
wellicht kan
ik daardoor
makkelijker met
deze jongeren
praten.'**





'Dabbing' (2019). Wie
in Nickerson Gardens
opgroeit, moet een
enorme wilskracht
hebben om vooruit te
komen in het leven.





'Krumping Queen' (2019). De jonge Niaya Jones, aka BOSSLADY, is een talentvolle rapper en danser.

dansstijl, die voortkomt uit de zwarte gemeenschap in LA. Het is een artistieke vertaling van de overlevingscultuur van de straat.

Om het leven in de *hood* te laten zien, kon Kruishoop natuurlijk met haar camera door Nickerson Gardens gaan lopen. 'Maar ik ben kunstenaar, geen documentairemaker. Ik wil niet letterlijk iemands verhaal vertellen.'

Kruishoop bedacht met Niaya Jones een choreografie waarin zij haar ervaringen in het harde, gevaarlijke Nickerson Gardens uitbeeldt. Het resultaat is mooi en aangrijpend tegelijk. 'Ik kan er niet naar kijken zonder buikpijn te krijgen', vertelt Kruishoop.

De jonge Jones laat de pijn zien die ze voelde toen haar beste vriend werd doodgeschoten door de politie. En haar onmacht omdat ze haar vader niet kan ontmoeten,

die het grootste deel van haar leven in de gevangenis zit. Na het verdriet komt de woede. Niaya Jones vecht met heel haar lichaam om zich te onttrekken aan het geweld en de uitzichtloosheid.

Kruishoop heeft haar gefilmd in een soort lichtbox, waardoor je geen schaduwen ziet maar alleen een witte achtergrond. We zien Jones dansen in slow motion, kraakhelder. 'In elke vezel van haar lichaam zie je de emotie en de lange geschiedenis van racisme.'

Op de foto's op deze pagina's toont Kruishoop meer dan alleen Jones' ervaringen. 'Ik wilde ook het mannelijke perspectief laten zien. Dit zijn zeer getalenteerde kinderen. Ze zijn jong, maar door alles wat ze hebben meegemaakt zien ze er ouder uit. Ik wilde ze het mooiste podium geven, om te laten zien wie ze zijn.' □

'Street Dreams' (2019). Een van de foto's van Niaya Jones' vrienden een dag na de moord op rapper en rolmodel Nipsey Hussle.



MEER ZIEN

De multimedia-installatie *Living in America* is tot eind juli te zien bij Pen + Brush, in New York. De video-installatie is ook opgenomen in de collectie van het filmmuseum EYE, in Amsterdam.